

Приложение 2 к РПД Сольфеджио
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2025

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	Направление 44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Б1.В.02.03 Сольфеджио.
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенции
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ МУЗЫКОЗНАНИЯ. Музыка как искусство. Процесс интонирования. Свойства музыкальных звуков. Краткие сведения из истории нотации.	УК-5 ОПК-2	подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	анализировать музыкальные произведения,	критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся	Тест. Музыкально - диагностический практикум.
Ритм. Темп. Метроритм. Интервалы. Размеры Мелодия. Фактура. Лад и тональность	УК-5 ОПК-2	подходы к развитию музыкального слуха	правильно воспринимать и воспроизводит	навыками точного интонирования.	Тест. Музыкально - диагностический

		обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	ь музыкальные звуки;		ский практикум.
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРХИТЕКТониКИ: Полифония. Гармония. Строение музыкальной формы. Анализ музыки. Музыкальный склад и фактура.	УК-5 ОПК-2	подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	правильно воспринимать и воспроизводить ь музыкальные звуки;	навыками точного интонирования.	Тест. Музыкально - диагностический практикум.
Интонирование мелодий в связи с их стилистическими особенностями: интонирование мелодий русской музыкальной культуры; интонирование мелодий зарубежной музыкальной культуры.	УК-5 ОПК-2	подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	правильно воспринимать и воспроизводить ь музыкальные звуки;	навыками точного интонирования.	. Тест. Музыкально - диагностический практикум.

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«хорошо» – 81-90 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

Критерии и шкалы оценивания

1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	4	6	10

2. Музыкально-диагностический практикум

Виды деятельности	Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1. Пение диатонических и характерных интервалов	Чистота интонации; правильность звукоизвлечения	2
2. Пение аккордов и аккордовых последовательностей	Чистота интонации; темпо-ритмическое соответствие	2
3. Сольфеджирование одноголосия	Чистота интонации; образная выразительность	4
4. Сольфеджирование двухголосия	Чистота интонации; ладово-тональное соответствие	4
5. Устный слуховой анализ	Адекватность ладотональной ориентации	4
6. Письменный слуховой анализ (диктант)	Полноценность воспроизведения звучащего материала	4
Максимальное количество баллов		20

Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Типовое тестовое задание

Раздел 1. Звуковысотные представления

1. Многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли, которая трактуется как проявление социально и исторически детерминированного человеческого сознания. Впервые сформулировано понятие Б.В. Асафьевым.

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| а) мелодия; | в) музыкальный мотив; |
| б) музыкальная интонация; | г) музыкальная фраза. |

2. Система высотных соотношений звуков, лежащая в основе данной музыкальной культуры.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| а) музыкальный стиль; | в) музыкальная память; |
| б) музыкальный склад; | г) музыкальный строй. |

3. Слабые призвуки, рождающиеся от колебания частей вибрирующего тела, поглощаемые основным тоном.

- | | |
|----------------|-----------------------|
| а) резонаторы; | в) музыкальные звуки; |
| б) обертоны; | г) консонансы. |

4. Строй, в котором октава охватывает 12 звуков, находящихся между собой в равных высотных отношениях. Наименьшим расстоянием между двумя соседними звуками здесь является полутон.

- а) пентатоника;
- б) диатонический;

- в) равномерно-темперированный;
- г) натуральный.

5. Учебная дисциплина, предназначенная для развития слуха музыкального и музыкальной памяти. Включает одно- или многоголосное пение с произнесением названий звуков, диктант музыкальный, анализ на слух.

- а) хороведение;
- б) полифония;
- в) гармония;
- г) сольфеджио.

6. Способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом последовательности звуков, определяется слитностью или расчлененностью последних. Основные виды: legato, staccato.

- а) агогика;
- б) артикуляция;
- в) динамика;
- г) нюансировка.

7. Один из приемов развития музыкального слуха. Он требует осмысления элементов лада, гармонии, голосоведения, ритма, музыкальной формы и др. Запись по слуху одно-, двух-, трех- и четырехголосных музыкальных построений.

- а) музыкальный анализ;
- б) музыкальный диктант;
- в) музыкальное упражнение;
- г) музыкальная диагностика.

8. Объединение определенного ряда тонов в целостную систему на основе их логической взаимосвязи и дифференциации по признаку устойчивости и неустойчивости.

- а) тональность;
- б) метр;
- в) лад;
- г) ритм.

Раздел 2. Метроритмические представления

1. Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.

- а) ладотональность;
- б) полиритмия;
- в) полиметрия;
- г) метроритм.

2. Масштаб такта. Он конкретизирует метр, поскольку указывает не только на количество долей в такте, но и на длительность каждой доли и, таким образом, определяет единицу счета времени.

- а) размер;
- б) ритм;
- в) группировка;
- г) тональность.

3. Последование звуков одинаковой или различной длительности, организованное посредством метра. Термин означает упорядоченное, организованное движение.

- а) такт;
- б) ритм;
- в) темп;
- г) лад.

4. Скорость движения в музыке, определяемая частотой пульсации метрических долей.

- а) метр;
- б) размер;
- в) темп;
- г) ритм.

5. Равномерно пульсирующий удар; термин, который является счетной временной единицей в музыке.

- а) гармонический; в) монодический;
в) полифонический; г) хоральный.

8. Вид полифонии, где голоса самостоятельны, но неравноправны: один выполняет функцию главного ведущего, определяет собой членение формы; другие выполняют роль сопровождающую, подчиненную, хотя и прослушиваются как горизонтальные мелодические линии; моменты кадансирования совпадают.

- а) контрастная; в) подголосочная;
б) разнотемная; г) имитационная.

Ключ

Раздел № вопр.	Раздел-1	Раздел-2	Раздел-3
1	б	г	б
2	г	а	а
3	б	б	б
4	в	в	а
5	г	б	г
6	б	а	г
7	б	б, г	в
8	в	б, г	в

Вопросы к зачету

- Музыка как искусство. Музыкальная интонация. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Музыкальный строй.
- Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр. Диапазон. Регистры. Эталон высоты в равномерно-темперированном строе. Камертон.
- Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи ДО. Современная система нотации. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.
- Длительности, их свойства.
- Метр (метрический акцент). Ритм – живой пульс музыки. Такт. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный, свободная метрика). Полиметрия. Группировка. Группировка в вокальной музыке с текстом.
- Синкопа (междутактовая, внутритактовая и внутريدольная). Особые виды ритмического дробления доли и такта. Полиритмия.
- Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.
- Мелодические и гармонические интервалы.
- Ступеневая и тоновая величина интервалов.
- Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.
- Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.
- Септаккорды. Обращения септаккордов. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
- Малый вводный септаккорд в мажоре.

Вопросы к экзамену

- Септаккорды. Обращения септаккордов. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
- Малый вводный септаккорд в мажоре.
- Уменьшённый вводный септаккорд в гармонических ладах.

4. Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре.
5. Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника.
6. Лады мажорно-минорной гармонической системы.
7. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
8. Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов.
9. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
10. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.
11. Разновидности мажора и минора.
12. Интервалы на ступенях натурального мажора. Интервалы на ступенях натурального минора.
13. Интервалы на ступенях гармонического минора и мажора. Характерные интервалы мажора и минора. Разрешение диатонических интервалов. Выразительные свойства интервалов.
14. Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора.
15. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.
16. Альтерация и хроматизм. Определение понятий. Хроматизм и вводнотоновость.
17. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в гармоническом миноре.
18. Тональность в музыкальных произведениях. Модуляция. Родство тональностей.
19. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Хроматическая гамма в мажоре. Хроматическая гамма в миноре.
20. Мелизмы в музыке классиков. Форшлаг. Мордент. Группетто. Трель.
21. Мелизмы в народной музыке и музыке современных композиторов.
22. Понятие мелодии.
23. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
24. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
25. Вокальная и инструментальная мелодия.
26. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.
27. Имитационная полифония. Контрастная полифония. Подголосочная полифония.
28. Гармонический склад. Основные виды фактуры.
29. Транспонирование. Различные способы транспонирования.

